

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. И.П.КОТЛЯРЕВСКОГО**

**РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АППЛИКАТУРЫ
ПРИ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ
(учебно-методическое пособие)**

ХАРЬКОВ 1996

В учебно-методическом пособии рассмотрены вопросы рационального использования аппликатуры при игре на саксофоне. В пособии представлены 10 аппликатурных таблиц.

Аппликатуры трелей, тремоло, звуков четвертитоновой системы, созвучий и аккордов могут быть справочным материалом исполнителей и композиторов.

Учебно-методическое пособие адресовано преподавателям, учащимся, студентам начальных, средних и высших музыкальных учебных заведений, а также любителям музыки.

В исполнительской практике саксофониста выбор аппликатуры имеет большое значение в решении технических и художественных задач.

Существует три вида аппликатуры — основная, вспомогательная и дополнительная или комбинированная.

Основная — это аппликатура, обеспечивающая качественное звучание по тембру и интонации с естественным, экономичным использованием клапанного механизма инструмента.

Вспомогательная — это аппликатура, при которой качество звука по тембру и интонации не отличается от такого же звука основной аппликатуры, или почти не отличается по тембру. Определение вспомогательной аппликатуры весьма относительно, так как она иногда может считаться основной. Наиболее часто используемые аппликатуры при игре на саксофоне претендуют на название основных.

Дополнительная или комбинированная — это аппликатура, при которой качество звука по тембру и незначительно по интонации отличается от такого же звука основной аппликатуры в диапазоне до ноты “фа-диез” третьей октавы. Все последующие ноты, выше “фа-диез” третьей октавы, будут извлекаться комбинированной аппликатурой, выбор которой будет зависеть от конструкции и состояния инструмента.

При выборе аппликатуры нужно стремиться к экономному использованию и движению пальцев. Сила нажатия на клапан должна быть небольшой, ровно такой, чтобы преодолеть силу пружины, удерживающей клапан открытым или закрытым. В противном случае, более активное нажатие клапана вызовет толчок, сообщаемый корпусу инструмента. Толчок не позволит плавно соединить звуки, и будет нарушено звуковедение. Во время игры саксофон не должен прикасаться к бедру или животу играющего. Такое положение будет способствовать более совершенному звуковедению, а также явится предпосылкой свободного, незакрепощенного движения пальцев в развитии пальцевой техники.

Разделение на основную и вспомогательную аппликатуры на саксофоне происходит всего на девяти нотах:

1. “фа-диез” (“соль-бемоль”) первой, второй и третьей октавы;
2. “ля-диез” (“си-бемоль”) первой и второй октавы;
3. “до” второй и третьей октавы;
4. “ми” и “фа” третьей октавы.

При синхронном чередовании указательного пальца со средним, или наоборот, — правой или левой руки, нужно стремиться использовать аппликатуру, исключая такую движение, если последующий звук не будет вызывать аппликатурные неудобства. Например, соединяя ноты “фа” — “фа-диез” или “фа-диез” — “фа” первой или второй октавы, включая появление ноты “ми” после или перед нотой “фа-диез”, то эту ноту “фа-диез” нужно сыграть аппликатурой — “Тf”, за исключением случаев, когда после ноты “фа-диез” последует нота, аппликатура которой включает безымянный палец правой руки — тогда ноту “фа-диез” нужно сыграть основной аппликатурой — “5” (см. нотный пример №1).

При соединении звуков, если есть выбор, нужно стремиться не использовать дважды один палец на две разные ноты, выполняющего нажатие разных клапанов, за исключением указательного пальца левой руки при соединении широких интервалов с использованием клапана “х”.

В соединении нот “си^{1,2}” — “до^{2,3}” или “до^{2,3}” — “си^{1,2}” ноту “до” нужно сыграть аппликатурой — “Тс”. Если после ноты “до” последует нота, аппликатура которой потребует участия пальцев правой руки, кроме ноты “фа-диез^{1,2}”, то ноту “до” нужно сыграть основной аппликатурой — “2”. В последовательности нот “си^{1,2}” — “до^{2,3}” — “ля-диез^{1,2}”, после которой появится любая нота, кроме нот “ля”, “ля-бемоль”, “соль” или “фа” первой или второй октавы, то в этом случае ноту “до” нужно сыграть аппликатурой — “Тс”, а ноту “ля-диез” — “1/5”. При появлении в этой последовательности последней ноты “ля”, “ля-бемоль” или “соль” на ноту “до” нужно использовать аппликатуру — “2”, а на ноту “ля-диез” — “Та”. Если последняя нота будет “фа^{1,2,3}”, то аппликатура будет для ноты “до” — “2”, для “ля-диез” — “р” (см. нотный пример №2).

Ноту “ля-диез” (“си-бемоль”) первой или второй октавы можно сыграть основной или вспомогательной аппликатурой четырьмя способами: “Та”, “Р”, “1/4”, “1/5”. Можно эту ноту сыграть аппликатурой “1/6”, но практического применения этот способ не имеет. Кстати, ноту “фа-диез^{1,2}” можно сыграть аппликатурой “6”, но она также не находит практического применения.

В соединении нот “ля-диез^{1,2}” — “си^{1,2}”, “си-бемоль^{1,2}” — “до^{2,3}” или “си^{1,2}” — “ля-диез^{1,2}”, “до^{2,3}” — “си-бемоль^{1,2}”, нота “ля-диез” должна быть сыграна аппликатурой — “Та”, если ей предшествует или следует после нее нота “ля”, “ля-бемоль” или “соль”.

В последовательности нот “фа^{1,2}” — “ля-диез^{1,2}” — “си^{1,2}” или “си^{1,2}” — “ля-диез^{1,2}” — “фа^{1,2}” ноту “ля-диез” нужно сыграть аппликатурой — “1/4”. В соединении нот “фа^{1,2}” — “си-бемоль^{1,2}” — “до^{2,3}” ноту “си-бемоль” можно сыграть аппликатурой — “р” или “1/4”, ноту “до” — “2”. При нисходящем движении этих нот, нужно сыграть ноту “до” — “2”, ноту “си-бемоль” — “р” (см. нотный пример №3).

В последовательности нот “фа-диез” — “ля-диез” — “си” или “си” — “ля-диез” — “фа-диез” первой или второй октавы, ноту “ля-диез” нужно сыграть аппликатурой — “1/5”. При соединении нот “соль-бемоль^{1,2}” — “си-бемоль^{1,2}” — “до^{2,3}” или “до^{2,3}” — “си-бемоль^{1,2}” — “соль-бемоль^{1,2}”, нота “си-бемоль” может быть сыграна аппликатурой — “р” или “1/5” в восходящем движении этого соединения нот; в нисходящем движении ноту “си-бемоль” лучше сыграть аппликатурой — “р”, а ноту “до” — “2” в обоих случаях (см. нотный пример №4).

Ноты “ми”, “фа”, “фа-диез” третьей октавы могут быть сыграны боковыми клапанами “С₁”, “С₂”, “С₃”; “С₁”, “С₂”, “С₃”, “С₄”; “С₁”, “С₂”, “С₃”, “С₄”, “С₅” — открытой позицией аппликатуры, либо закрытой позицией аппликатуры — “ми” — обозначаемая в нотах “о” или “х” (“х_{2,3}”); “фа” — “о” или “х” (“х₂”); “фа-диез” — “оС₅” или “хС₅” (“х_{2,С5}”), либо “о4” или “х4” (“х_{2,4}”). Последний вариант аппликатуры

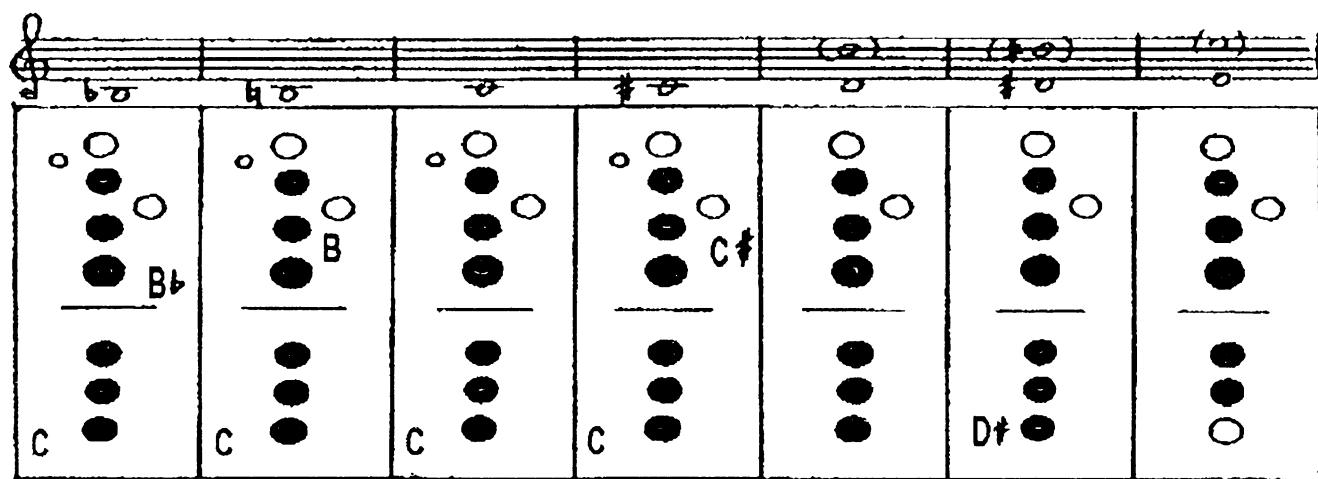
ноты “фа-диез” является основным для инструментов, которые не имеют клапана “С₅”. Но в практике этот вариант используется и на инструментах, которые имеют клапан “С₅”.

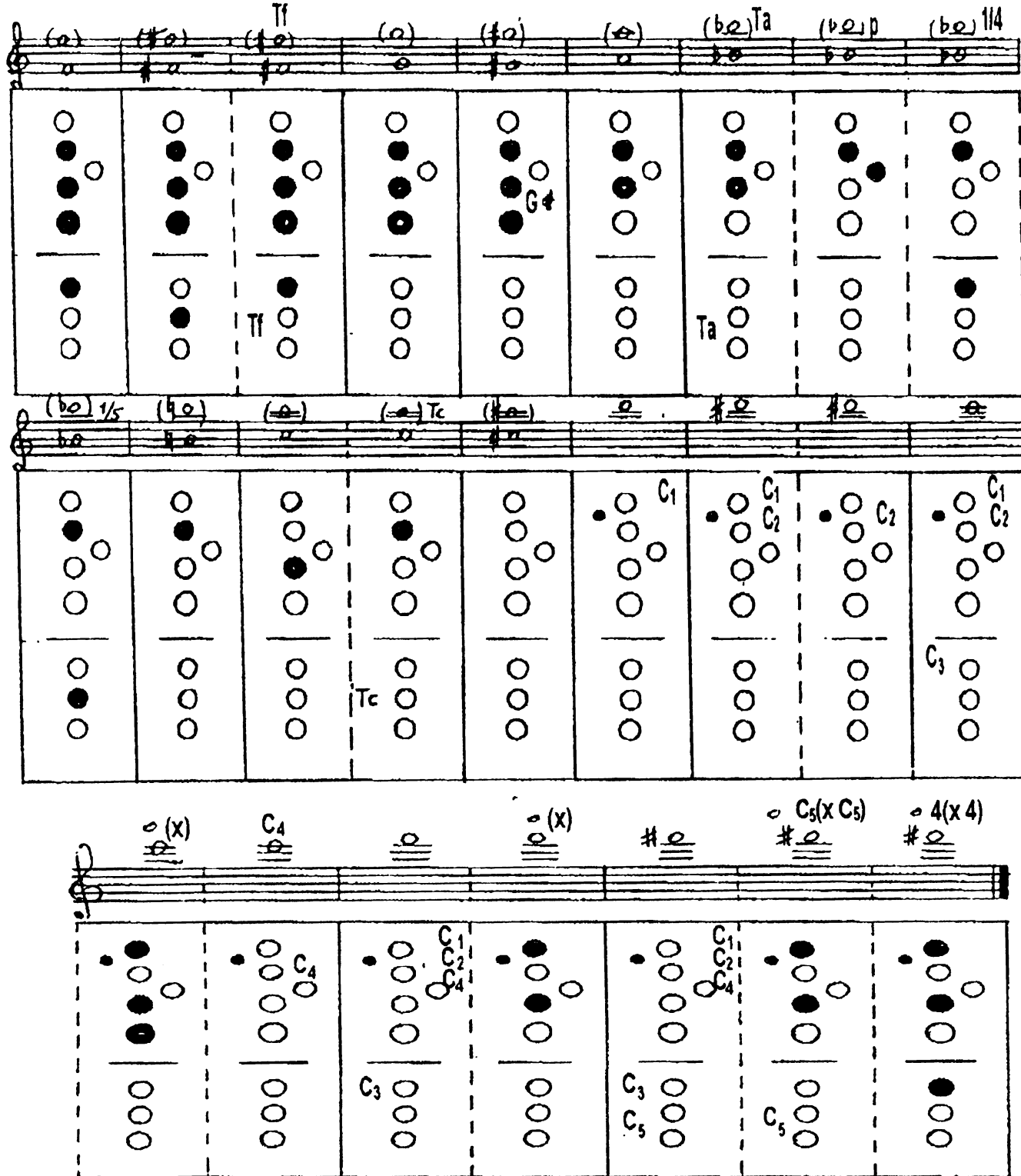
Использование открытой позиции аппликатуры для нот “ми”, “фа”, “фа-диез” третьей октавы осуществляется в хроматической последовательности нот, а также в поступенном восходящем или нисходящем движении нот, интервалы которых не шире большой секунды. При использовании в соединениях нот более широких интервалов используется аппликатура преимущественно закрытой позиции, не исключая открытой, в зависимости от окружения соединяемых нот.

При использовании закрытой позиции аппликатуры для нот “ми”, “фа” и “фа-диез” третьей октавы, вибрирующий столб воздуха изменяет форму, поэтому необходима адекватная опора воздушного столба. Нотой “ми³” в закрытой позиции аппликатуры начинается альтиссимо-регистр, который требует соответствующей подготовки амбушюра к звукам высшего регистра.

Обучающемуся необходимо в совершенстве овладеть всеми вариантами аппликатуры. Перед тем, как сделать выбор аппликатуры, надо пересмотреть все возможные варианты. Необычное положение пальцев не должно казаться неудобным только потому, что оно непривычно. Нужно принимать во внимание и особенности каждого инструмента и приспосабливаться к нему. Выбор аппликатуры должен всегда зависеть от наилучшего музыкального результата и основываться на качестве интонации, однородности тембра звука, плавном звуковедении, а также на технической целесообразности. Окончательное решение иногда требует пожертвовать одним из этих качеств в пользу других, и ответ должен найти сам исполнитель.

Таблица 1.
ОСНОВНАЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ АППЛИКАТУРА САКСОФОНА





Зачерненные кружки означают нажатые основные клапаны саксофона. Буквенно — цифровые обозначения указывают на нажатие соответствующих боковых и вспомогательных клапанов. Если в аппликатурной таблице не обозначен октавный клапан, то его нужно нажать только для верхней ноты.

Система аппликатурных обозначений заимствована из “Школы игры на саксофоне” Ж.-М. Лондэ¹ с незначительными изменениями и представлена на рис. 1.

¹ Londeix J.-M. Saxophon Spielend Leicht. — Paris: Edition Henri Lemoine, Copyright 1964, 1976 für Teil I; 1966, 1974 für Teil II. Blasmusikverlag Fritz Schulz D-7800. Freiburg — Tiengen 1978 für Teil I, II - 88p., für Teil III, IV - 83p.

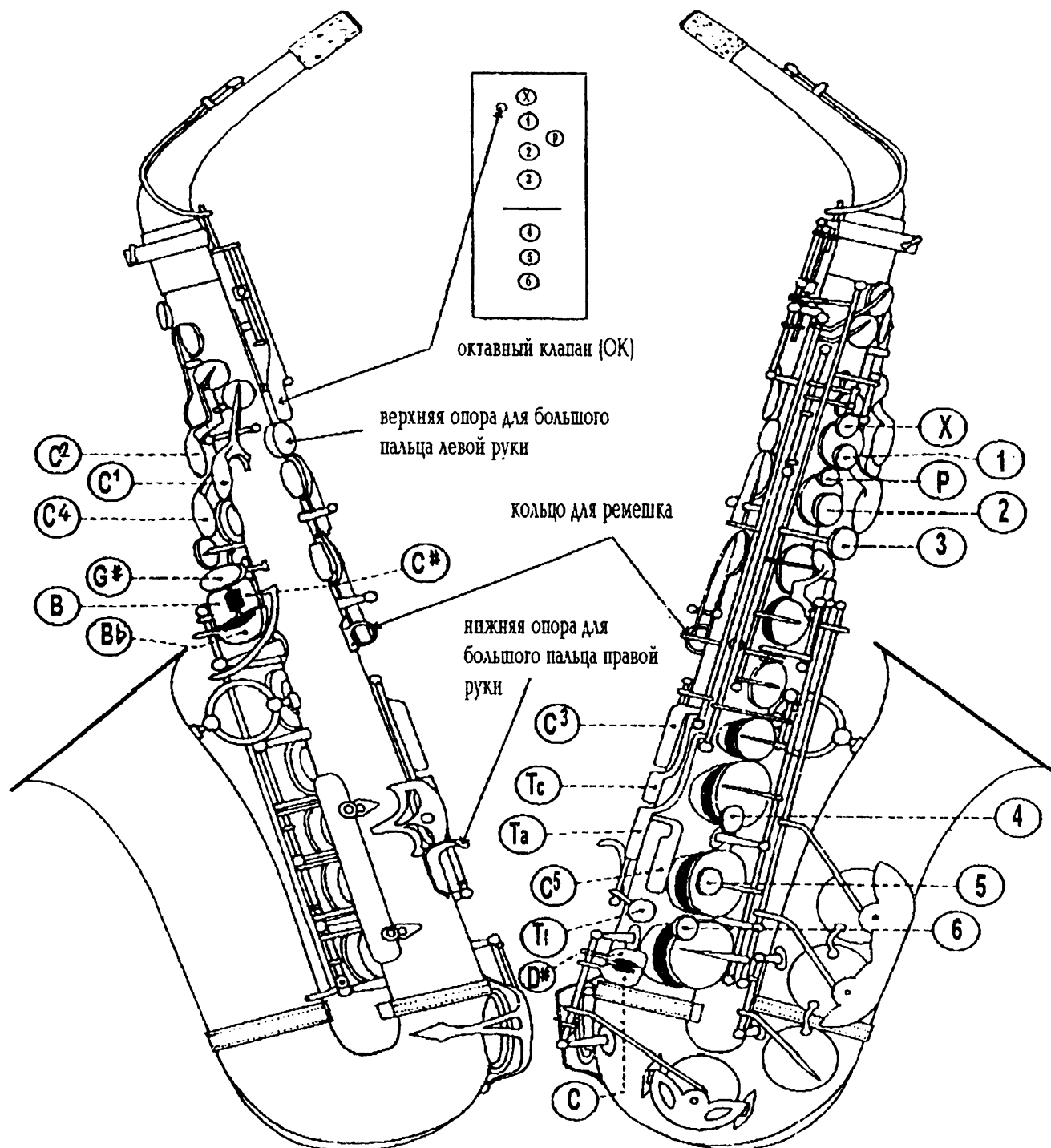


Рис. 1. Клапанный механизм саксофона и его условные обозначения

Дополнительная или комбинированная аппликатура подразделяется на:

- 1) дополнительную, чередующуюся с основной;
- 2) комбинированную аппликатуру нот высшего регистра;
- 3) аппликатуру, корректирующую интонацию нот;
- 4) аппликатуру трелей;
- 5) аппликатуру тремоло;
- 6) аппликатуру нот четвертитоновой системы;
- 7) аппликатуру созвучий и аккордов.

1. Дополнительная аппликатура, чередующаяся с основной в зарубежной литературе называется также еще “ложной” или “фальшивой” (“False”). “Использование этой аппликатуры в импровизациях джазовых музыкантов, таких как Ч.Паркер, Эдди “Локайв” Дэвис, Фил Вудс, Джо Хендерсон, Иллинойс Джаквет, Лестер Янг и некоторых из старых “рокеров”, таких как Сэм “Человек” Тейлор и Рэд Присок, вносит существенное разнообразие и колоритное звучание” — сообщает в своей “Школе импровизации на рок-саксофоне” П.Еллин².

Многие ноты среднего регистра на саксофоне могут быть сыграны дополнительной аппликатурой, часто используя принцип “передувания”, получая второй или третий обертоны, звучание которого в большинстве случаев отличается по тембру от такого же звука основной аппликатуры насыщенностью и объемом. Почти все ноты дополнительной — ложной аппликатуры звучат с интонационными погрешностями, что в свою очередь обостряет их восприятие, представляя более интересными музыкальные идеи.

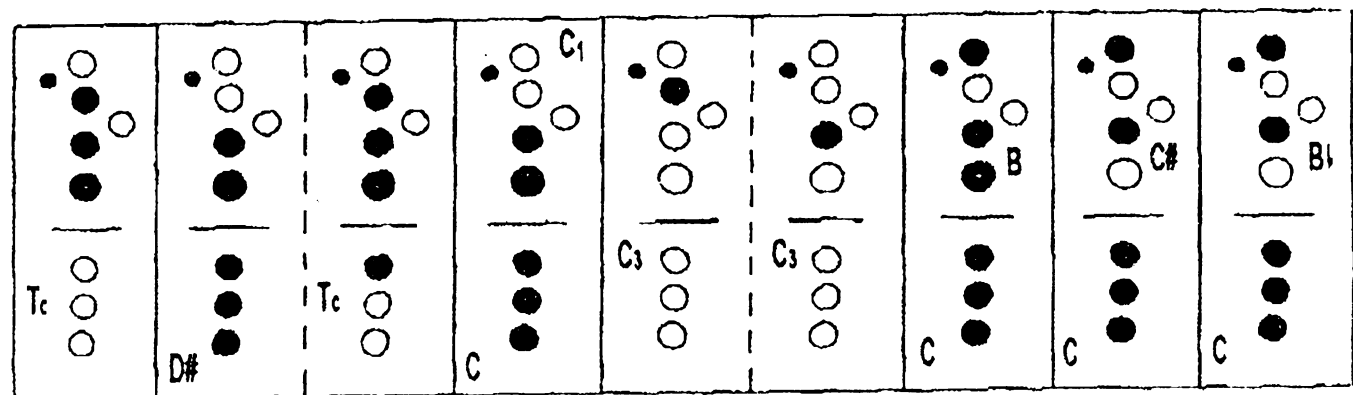
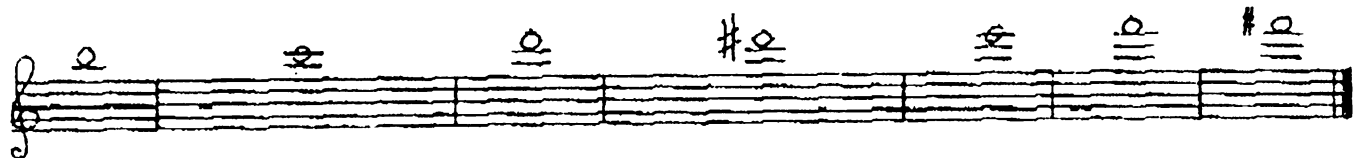
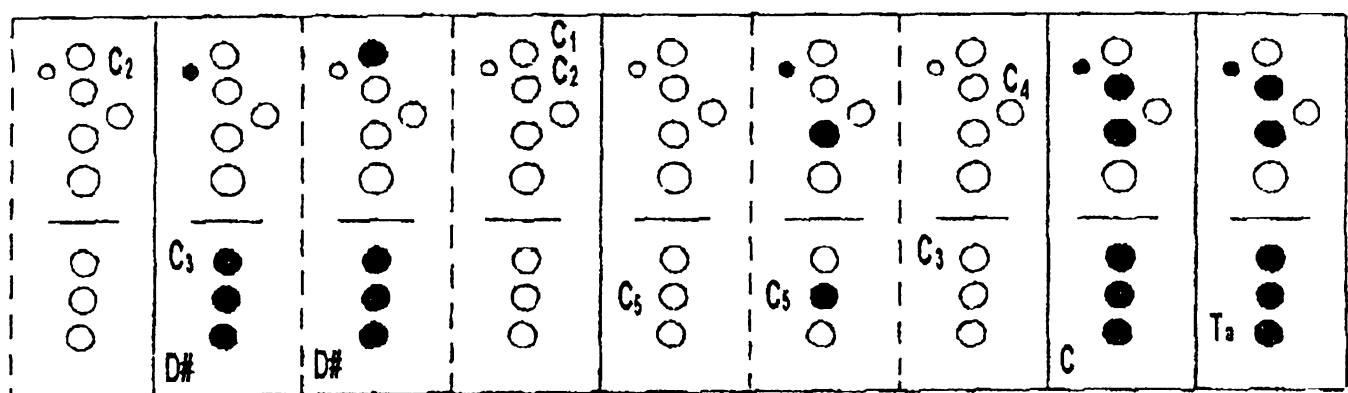
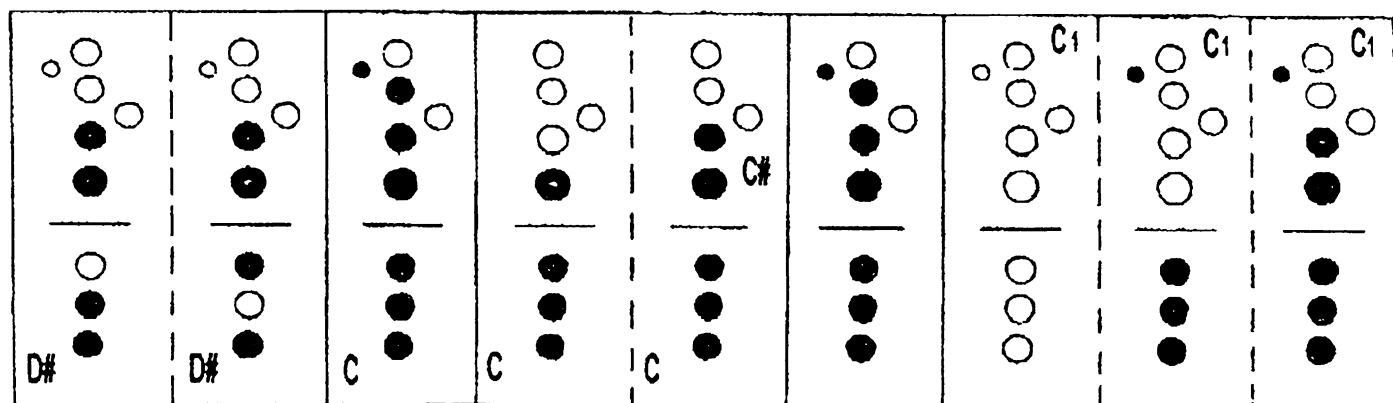
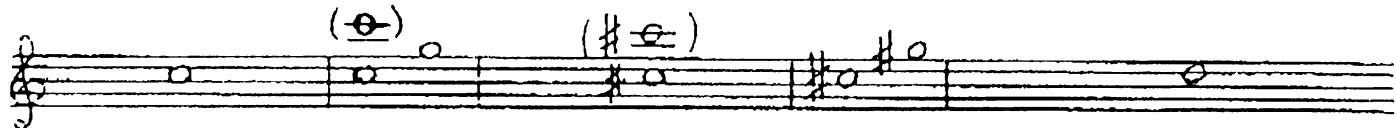
Использование нот дополнительной аппликатуры, как правило, чередуется с нотами основной аппликатуры в довольно подвижном темпе. Ноты дополнительной аппликатуры в импровизациях звучат непродолжительно. В нотном тексте, при появлении нот дополнительной аппликатуры, ноты основной аппликатуры обозначаются — “o”, а ноты дополнительной — “+”. Чередование нот может быть симметричным и ассиметричным (см. нотные примеры № 5 — 13, предлагаемые П.Еллиным в его вышеуказанной книге).

Таблица 2.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АППЛИКАТУРА САКСОФОНА

The image shows a musical staff with notes and fingering diagrams below it. The staff contains notes with various accidentals and a circled '2' above the final note. Below the staff are nine boxes, each representing a fingering for a specific note. Each box is divided into two sections: the top section shows the fingering for the 'o' (main) fingering, and the bottom section shows the fingering for the '+' (alternate) fingering. The notes and their corresponding fingerings are as follows:

² Yellin P. Improvising Rock Sax. Music for Millions series. — New-York, Consolidated Music Publishers, 1978, Volume 72. — 80p.



2. Аппликатура нот высшего регистра.

Звукоизвлечение нот высшего регистра требует от обучающегося достаточно профессиональных навыков исполнительского дыхания, владения амбушюром, а также хорошо развитого музыкального слуха. Аппликатурная комбинация создает лишь акустическую возможность извлечения звука, но не гарантирует его. Для овладения звуками высшего регистра необходимо предварительно научиться играть обертоны или гармоники звуков “си-бемоль”, “си” — малой октавы и “до” первой октавы, до восьмого — десятого обертона. Для извлечения второй гармоники достаточно нажать октавный клапан. Третья и последующие гармоники извлекаются, не меняя аппликатуры, при помощи “передувания”. При этом активизируется работа мышц амбушюра, особенно мышц углов рта. Более

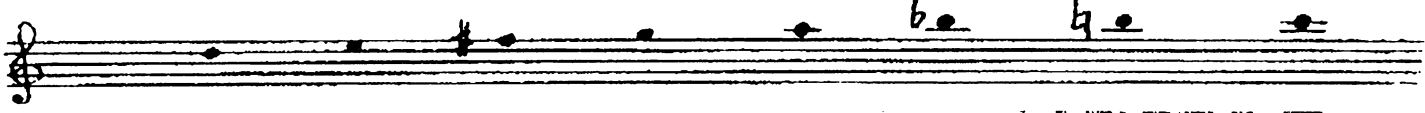
активное воздействие амбушюра на трость требует для ее вибрации более высокой скорости воздушного потока. Поэтому, язык и гортань должны приобрести положение, которое образуется при артикуляции буквы “и-и”, стремясь найти оптимальный объем воздушного потока. Но самое главное заключается в предслышании извлекаемой гармоник. Все сопутствующие условия звукоизвлечения могут быть найдены имперически только при точном представлении извлекаемой высоты звука. Для этого обучающийся должен ознакомиться с физической природой и интервальной зависимостью между гармониками натурального звука и, сольфеджируя внутренним слухом, точно представлять звуковысотность извлекаемой гармоник.

“Обертоны³ (Oberton, в переводе с немецкого буквально означает — высокий тон, высокий звук) — это призвуки, входящие в спектр музыкального звука; звучат выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебаний частей воздушного столба. Количество и распределение призвуков по высоте зависят от формы воздушного столба. При колебании столба воздуха возникает так называемый натуральный или гармонический ряд призвуков, в совокупности с основным тоном образующий натуральный звукоряд. В этом ряду отношения частот составляют натуральный ряд чисел — 1:2:3:4:5 и т.д.”



1	№№ гармоник или отношения частот	1	2	3	4	5	6	7	8
2	частоты в Гц для гармоник	65,41	130,81	196,22	261,63	327,03	392,44	457,85	523,25
3	по равномерно-темперированному строю	65,41	130,81	196,0	261,63	329,63	392,0	466,16	523,25

³ Музыкальный энциклопедический словарь (под ред. Г.В.Келдыш). — М.: Советская энциклопедия, 1991. — с.389, статья Обертоны.



1	9	10	11	12	13	14	15	16
2	588,66	654,07	719,47	784,89	850,29	915,7	981,1	1046,5
3	587,32	659,26	739,98	784,0	880,0	932,32	987,76	1046,5

Некоторые гармоника натурального звукоряда интонационно отличаются от темперированного строя. Аппликатурные комбинации нот высшего регистра, влияющие на форму воздушного столба, а значит и на частотную характеристику обертона, также могут иметь интонационные отклонения от темперированного строя. Наконец, саксофоны разных фирм имеют некоторые отличия в конструкции инструмента. Поэтому, выбор аппликатуры для нот высшего регистра, используя практику предслышания этих нот, нужно осуществлять с учетом лучшего результата по интонации, устойчивости и тембру звука.

В предлагаемой ниже таблице аппликатуры нот высшего регистра использованы варианты аппликатур из школ, учебных пособий американских и русских авторов⁴. Все варианты аппликатур предлагаются для саксофона альт и тенора, однако, могут использоваться и другими инструментами семейства саксофонов.

⁴ а) Aebersold J. Jazz Aids. — Printed in U.S.A. Copyright 1982. — 47p.

б) Yellin P. Improvising Rock Sax. — New York. Consolidated Music Publishers, 1978, Volume 72. — 80p.

в) Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. — М., 1983. — Вып.22. — с.112-156. — В надзг.: военно-дирижерский ф-т при Моск. консерватории.

г) Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. — М.: Музыка, 1993. — 55с.

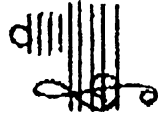
д) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. — М.: Музыка, 1975. — 92 с., клавир — 68с.

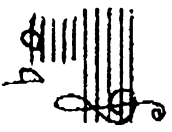
АППЛИКАТУРА НОТ ВЫСШЕГО РЕГИСТРА САКСОФОНА

The diagram illustrates the fingering for various notes in the upper register of a saxophone. It is organized into two rows of eight columns each. Each column represents a specific note, and each box within a column shows two rows of fingerings: the top row for the right hand and the bottom row for the left hand. Fingers are represented by circles, with black circles indicating a fingered note and white circles indicating an open hole. Labels like C₃, C₅, Ta, C, D#, and C# are placed near the corresponding fingerings.

Row	Column 1	Column 2	Column 3	Column 4	Column 5	Column 6	Column 7	Column 8
1	C ₃ C ₅	C ₅	Ta	C	C	C	C	C
2	C	Ta	Ta	C	C	D#	Ta	C







--	--	--

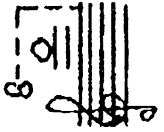
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

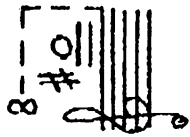
--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--







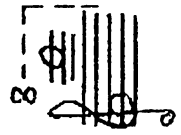


Diagram 1: A 2x3 grid of circles representing notes. The top row has notes C₁, C₂, C₁. The bottom row has notes D#, Ta. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the right.

Diagram 2: A 2x4 grid of circles representing notes. The top row has notes C₁, C₂, C₁, C₁. The bottom row has notes C₃, D#, D#, C. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the left.

Diagram 3: A 2x4 grid of circles representing notes. The top row has notes C₃, C₃, C₃, C₃. The bottom row has notes D#. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the left.

Diagram 4: A 2x3 grid of circles representing notes. The top row has notes C₁, C₂, C₄. The bottom row has notes D#, C₃, C₅. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the left.

Diagram 5: A 2x3 grid of circles representing notes. The top row has notes C₁, C₁, C₁. The bottom row has notes D#, Ta. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the left.

Diagram 6: A 2x2 grid of circles representing notes. The top row has notes C₁, C₂. The bottom row has notes C, Ta. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the left.

Diagram 7: A 2x2 grid of circles representing notes. The top row has notes C₁, C₂. The bottom row has notes D#, C₃. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the left.

Diagram 8: A 2x2 grid of circles representing notes. The top row has notes D#, C₁. The bottom row has notes D#, C₃. A musical staff with a treble clef and a sharp sign is shown to the left.

3. Аппликатура, корректирующая интонацию нот

Новые инструменты лучших фирм, как правило, не нуждаются в интонационном корректировании отдельных нот. Начинающие часто не могут купить дорогостоящий новый инструмент престижной фирмы и обучаются игре на саксофоне, который неоднократно ремонтировался, в результате чего несколько нот могли изменить свою интонацию.

На саксофонах московской и ленинградской фабрик музыкальных инструментов обучаться и профессионально играть невозможно. Очень много интонационных погрешностей имеют румынские саксофоны фирмы "Luxor". Немецкие саксофоны фирмы "Weltklang" очень разные и часто имеют много нестройных нот. Саксофоны фирмы "BS" выпуска до 1980-х годов более совершенны, однако все равно есть проблемы с интонацией. Среди чехословацких саксофонов фирмы "Classic" в моделях, не имеющих клапан "C5", встречаются инструменты с удовлетворительной интонацией. Новые модели этой фирмы, имеющие клапан "C5", отвечают профессиональным требованиям интонирования при игре на саксофоне.

Аппликатуру, корректирующую интонацию нот, можно применить на продолжительных звуках. Предварительно нужно выбрать вариант корректирующей аппликатуры, проверив интонацию по автотюнеру. Если включение октавного клапана меняет интонацию нот от четвертитона и более, то такой инструмент не пригоден для обучения и профессиональной игры. Отдельные ноты иногда можно интонационно немного повысить или понизить, изменив расстояние между отверстием саксофона и подушкой соответствующего клапана.

В аппликатуре, корректирующей интонацию нот, предложенной ниже, частично использованы аппликатурные таблицы Л.Тейла и В.Иванова⁵.

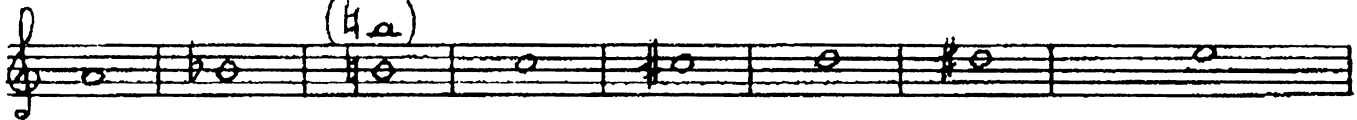
Таблица 4.

АППЛИКАТУРА, ПОВЫШАЮЩАЯ ИНТОНАЦИЮ НОТ.

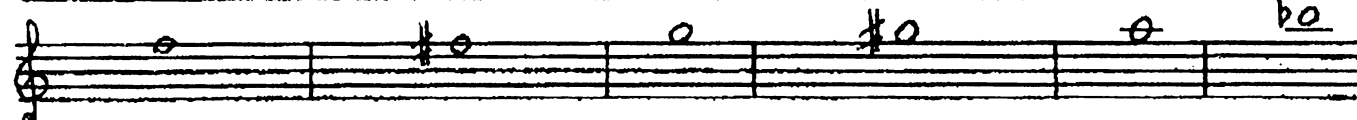
The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. Below the staff are nine boxes, each containing a fingering diagram for a specific note. Each diagram shows the positions of the fingers (represented by circles) on the keys. The notes and their corresponding fingerings are: C# (finger 2), Bb (finger 2), C# (finger 2), D# (finger 2), B (finger 2) or Bb (finger 2), D# (finger 2), D# (finger 2), F# (finger 2), and G# (finger 2). The diagrams for Bb and B (finger 2) are separated by a dashed vertical line.

⁵ а) Teal L. The Art of Saxophone Player. Summy — Birchard Music Princeton, New Jersey, 1963. — 119p.

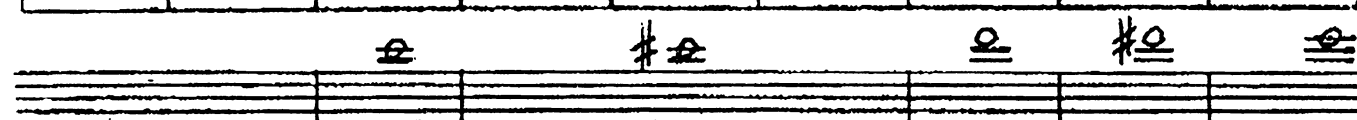
б) Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. — М., 1983. — Вып.22. — с.112-156. — В надзаг.: Военно-дирижерский ф-т при Моск. консерватории.



 G#	 Ta	 Ta	 Ta	 Tc	 C1	 C3 D#	 D#	 Bb
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------------	--------	--------



 D#	 C	 D#	 C	 T1	 T1	 C	 G#	 G#
--------	-------	--------	-------	--------	--------	-------	--------	--------

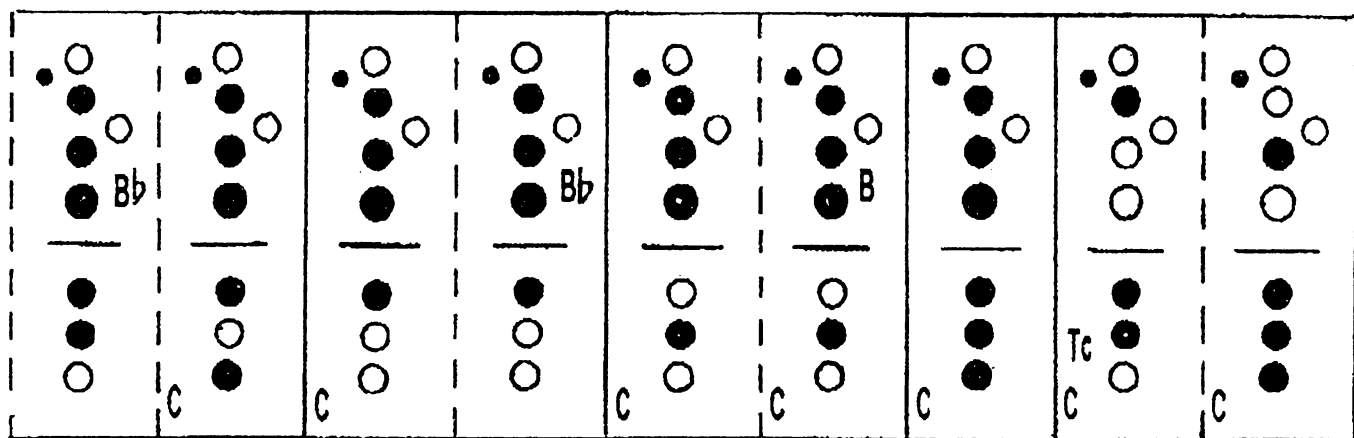
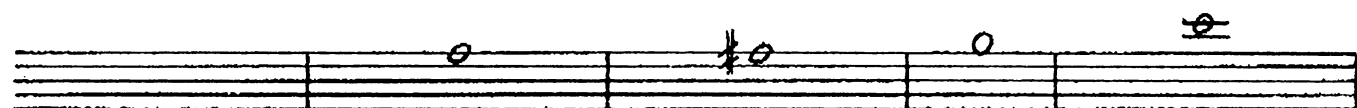
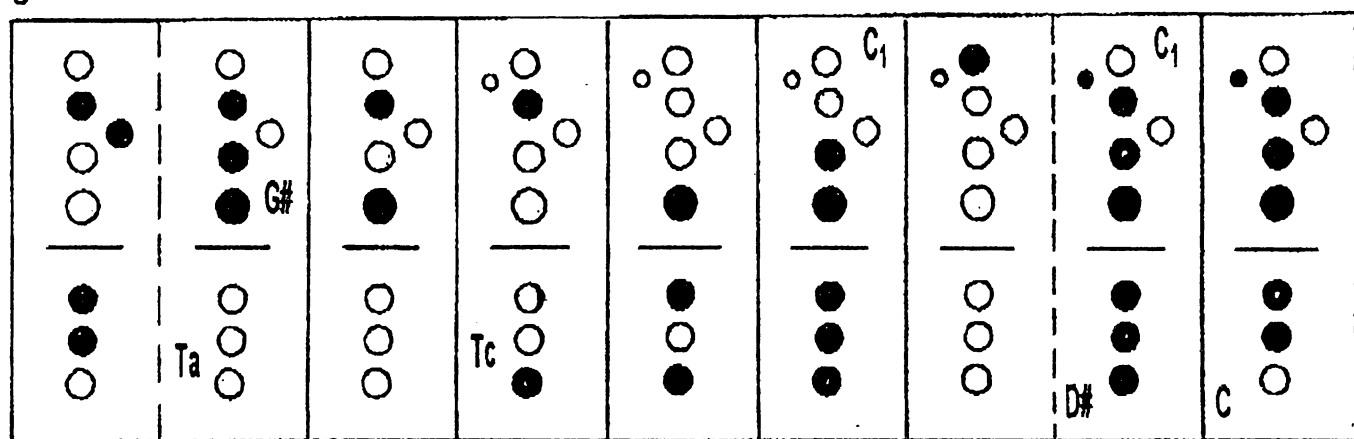
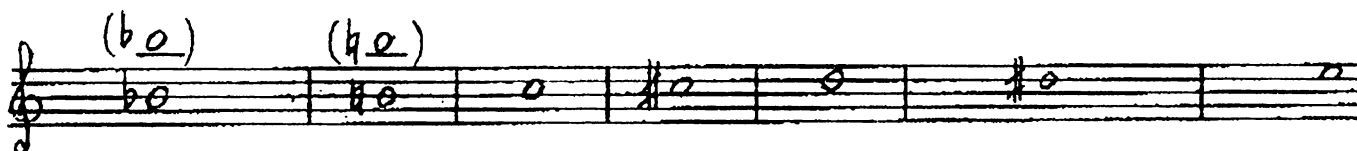
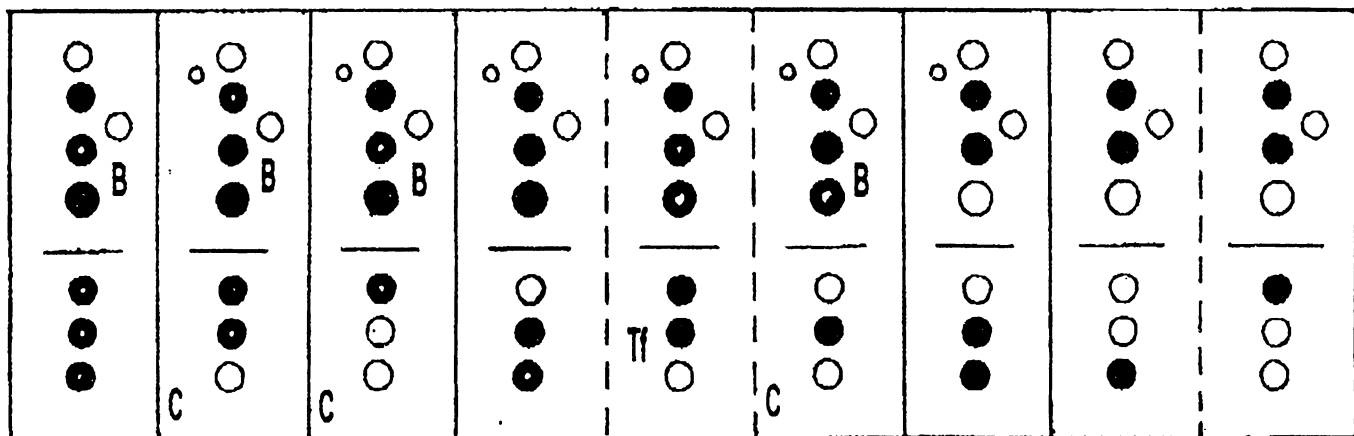


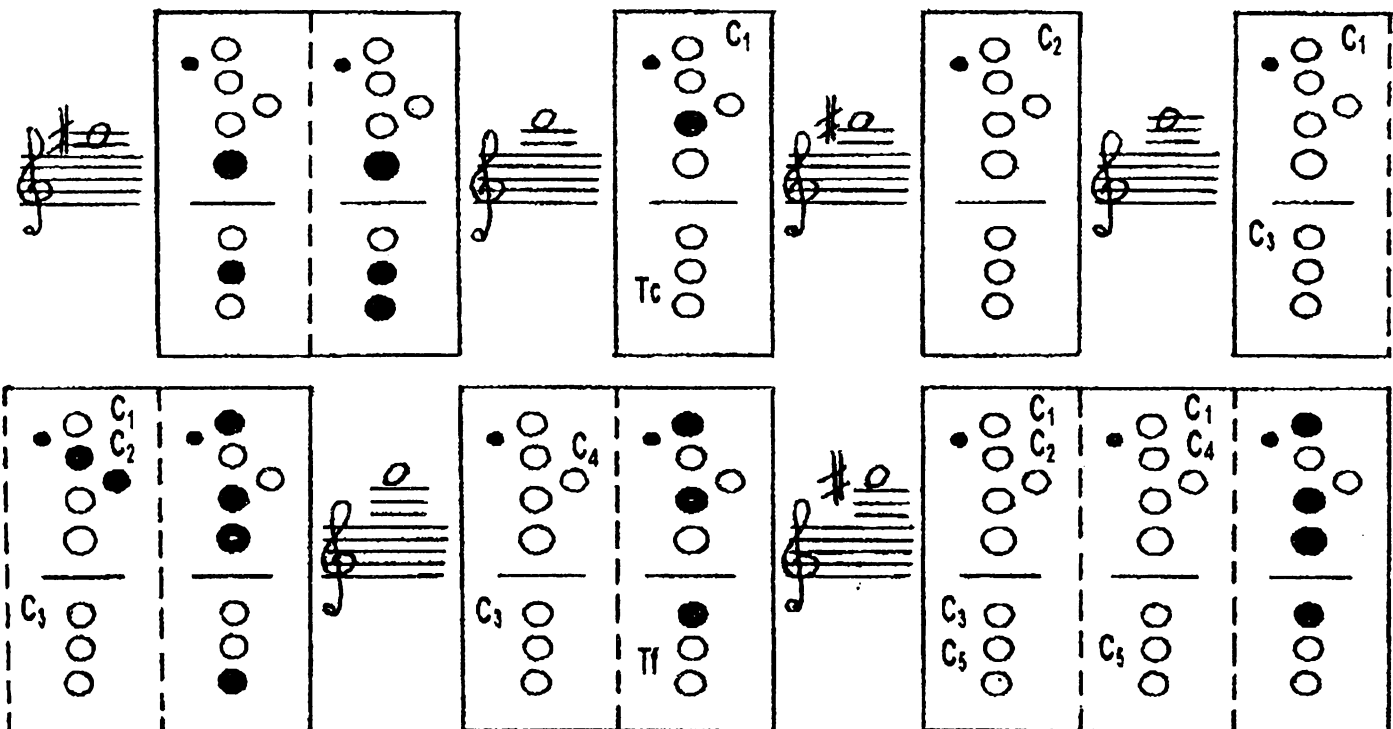
 D#	 Ta	 Ta	 Tc	 	 	 C1 T1	 C3	 G#
--------	--------	--------	--------	------	------	--------------	--------	--------

 C4	 C3		 G#		 C5
--------	--------	--	--------	--	--------

Таблица 5.

АПЛИКАТУРА, ПОНИЖАЮЩАЯ ИНТОНАЦИЮ НОТ.





4.5. Аппликатура трелей и тремоло

Исполнение трелей и тремоло при игре на саксофоне производится всеми видами аппликатур. Скорость чередования нот должна соответствовать характеру и стилю произведения. Очень важна равная продолжительность, динамика и тембральная однородность звучания нот в трели или тремоло. Синхронность движения двух или нескольких пальцев должна быть отработана в медленном чередовании нот, постепенно увеличивая скорость их чередования до соответствующей характеру музыки.

На саксофоне можно сыграть любую трель, однако три трели считаются трудноисполнимыми, это:

- 1) “ля-диез” — “си” малой октавы;
- 2) “си” малой октавы — “до-диез” первой октавы;
- 3) “до-диез” — “ре-диез” первой октавы.

Для первой и второй трели расположение пальцев левой руки должно быть измененным.

Клапаны “1”, “2” и “3” нужно удерживать нажатыми, не задействуя безымянный палец и мизинец. Для первой трели безымянный палец удерживает нажатым клапан “В”, а трель осуществляет мизинец на клапане “В \flat ”. Для второй трели, на саксофоне, имеющем конструкцию механизма для мизинца левой руки, как у инструментов фирмы “Selmer”⁶, мизинец удерживает нажатым клапан “С#”, а трель осуществляет безымянный палец на клапане “В”. Для инструментов, имеющих другую конструкцию механизма для мизинца левой руки, безымянный палец удерживает нажатым клапан “В”, а трель осуществляет мизинец на клапане “С#”. Пальцы правой руки первых двух трелей удерживают нажатыми обычным способом клапаны “4-6” и “С”. Для третьей трели пальцы левой руки удерживают нажатыми обычным способом клапаны “1-3” и “С#”, а пальцы правой руки — большой, указательный и средний или указательный и средний мо-

⁶ У инструментов фирмы “Selmer” клапан “С#”, при его нажатии, будет открываться, если не нажат клапан “В” или “В \flat ”.

гут расположиться на клапанах “4-6” аналогично первым двум трелям на клапанах “1-3”. Мизинец правой руки удерживает нажатый клапан “С”, а трель осуществляет безымянный палец на клапане “D#”. В этой трели нота “ре-диез” звучит приглушенно и слегка заниженно по интонации.

Тремоло “си-бемоль” малой октавы — “ре-бемоль¹” возможно только на инструменте, имеющем конструкцию механизма для мизинца левой руки, как у саксофонов фирмы “Selmer”, и осуществляется так же, как трель “си” малой октавы — “до-диез¹”, только тремоло производится безымянным пальцем левой руки на клапане “B \flat ”. Тремоло “си” малой октавы — “ре-диез¹” исполняется так же, как трель “до-диез¹” — “ре-диез¹”, только вместо клапана “С#” мизинец левой руки удерживает нажатый клапан “В”. Тремоло “до¹” — “ми-бемоль¹” исполняется так же, как трель “до-диез¹” — “ре-диез¹” без участия клапана “С#”. Все эти тремоло также относятся к трудноисполнимым.

Для всех трелей и тремоло с измененным расположением пальцев на клапанах “1-3” или “4-6” желательно удерживать нажатыми два клапана средним пальцем.

Чем меньше пальцев осуществляет трель или тремоло, тем более совершенно их звучание. Некоторые клапаны могут оставаться нажатыми, если не будет интонационных несоответствий и не утратится однородность тембра звука.

Выбор аппликатуры для трели или тремоло должен всегда производиться, используя все возможные варианты, отдавая предпочтение такому, при котором может быть достигнут лучший музыкальный результат.

Если в тремоло используется нота “фа-диез^{1,2}”, а ее можно сыграть тремя вариантами — “5”, “Tf” или “6”, то нужно опробовать все три варианта.

Нота “си-бемоль^{1,2}” в тремоло может использоваться аппликатурой — “p”, “1/4”, “1/5”, “1/4,5”, “1/5,6”, “1/4,5,6”, но возможно использование аппликатуры “Ta”.

Комбинированная аппликатура, в которой используется один или несколько клапанов “4”, “5” и “6”, для решения интонационных проблем может быть заменена в этой части аппликатуры на один из этих клапанов или любое их сочетание, с возможным добавлением одного или двух клапанов, которые нажимаются мизинцами.

При использовании комбинированной аппликатуры с использованием боковых клапанов (С₁, С₂, С₃, С₄, С₅, Та, Тс) могут возникнуть интонационные несоответствия с представляемой внутренним слухом высотой звука. В таком случае нужно найти вариант замены, используя один или несколько боковых клапанов в различных сочетаниях. Либо скорректировать интонацию амбушюром, несколько ослабляя активность его при завышенной интонации, или активизируя напряжение мышцы нижней губы при заниженной интонации.

Боковые клапаны могут использоваться нетрадиционно. Иногда в тремоло может использоваться большой палец правой руки на клапанах — “Та”, “Тс”, “С₃”, если указательный палец уже задействован.

Тремоло “си-бемоль¹ (p)” — “ре²” может осуществлять средний палец левой руки на клапане “С₂”, или указательный палец правой руки, если она свободна.

Тремоло “си-бемоль¹ (p)” — “ми²” осуществляют безымянные пальцы на клапанах “С₄” и “С₅”. Клапан “С₅” можно нажимать средним или безымянным пальцем правой руки.

Тремоло “си¹” — “ре-диез²” производит безымянный палец левой руки на клапане “С₄”, или клапан “1” удерживает нажатый средний палец, а тремоло осуществляет указательный палец левой руки на клапане “х”.

Трель “ля-диез^{1,2}” — “си^{1,2}” может производить средний палец левой руки на клапане “р”, удерживая нажатый клапан “1” обычным способом.

Некоторые модели саксофонов не имеют совмещения клапанов “В \flat ”, “В” и “С \sharp ” с клапаном G \sharp . Для таких инструментов тремоло с нотой “соль-диез¹” от нот “ля-диез”, “си” малой октавы и “до-диез¹” будут трудноисполнимыми или неисполнимыми.

Аппликатурная система обозначения тремоло для саксофона в нотной записи частично заимствована из Сонаты для саксофона и фортепиано Э.Денисова⁷.

Нота, записанная латинскими буквами над нотным станом, указывает на аппликатуру первой ноты тремоло, клапаны которой нужно удержать нажатыми. Если за нотой в круглых скобках указан один или несколько клапанов, то эти клапаны дополнительно нужно удержать нажатыми. Указанные клапаны над горизонтальной линией производят тремоло. Если эти клапаны не использованы в начальной ноте и не указаны в круглых скобках, то их нужно нажать после первой ноты и затем продолжить тремоло. А если тремолирующие клапаны уже нажаты, то после первой ноты их нужно отпустить. Октавный клапан используется согласно аппликатуры нот, участвующих в тремоло. Если в тремоло первая нота не использует октавный клапан и он не указан над горизонтальной линией, значит октавный клапан в тремоло не участвует.

Если над нотной записью тремоло нет никаких обозначений, кроме обозначений вспомогательной аппликатуры, значит тремоло осуществляется основной или вспомогательной аппликатурой обеих нот. Тремоло может начинаться нижней или верхней нотой, что отражает нотная запись.

Тремоло на саксофоне не могут использовать широкие интервалы. Интервалы сексты и септимы часто трудноисполнимы. В верхнем регистре тремоло ограничивается интервалом кварты.

Некоторые интервалы в тремоло, в основном от квинты до октавы, могут иметь октавные удвоения или другие интервалы на одной или двух нотах тремоло.

⁷ Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано // Сост. Л.Н. Михайлов. М.: Советский композитор, 1982. — Вып.2, партия саксофона, с.5.

Выполнение таких тремоло трудноисполнимо и требует от играющего предслышать ожидаемый гармонический интервал. Амбушюр при этом должен быть сориентирован по напряженности мышцы нижней губы на середине ожидаемого гармонического интервала. Тогда может произойти расщепление звука на гармонический интервал. При желании можно менять динамику одного из звуков гармонического интервала, что зависит от квалификации играющего.

В аппликатурной таблице трелей, исполняемых основной и вспомогательной аппликатурой, все трели в круглых скобках исполняются аппликатурой нижних нот, добавляя октавный клапан.

Таблица 6.

АППЛИКАТУРА ТРЕЛЕЙ.

Трели, исполняемые основной и вспомогательной аппликатурой.

Handwritten musical notation for tremolos on a treble clef staff. The notation includes various fingerings (e.g., t_{mn} , $t_{m\#}$, t_{m^b}) and dynamics (e.g., mf , p , pp). Some notes are circled and labeled with letters like 'Ta', 'P', 'C1', 'C2', 'C3', 'C4', 'C5', 'Bl', 'Tc'. There are also notes with 'x' in parentheses, possibly indicating breath marks or specific articulation. The notation is spread across several lines of the staff.

Трели, исполняемые комбинированной аппликатурой.

Musical notation and fingering diagrams for combined tremolos. The notation shows a treble clef staff with notes and dynamics. Below the staff are eight fingering diagrams, each showing a vertical column of circles representing fingers. The diagrams are labeled with notes: D#, D#, G#, Ta, C, C, C, C. Some diagrams have additional labels like G#, Bl, Tc, C#.

Handwritten notes above the staff: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$

Handwritten notes below the staff: $(\frac{1}{2})$, $(\frac{1}{2})$

Handwritten notes above the staff: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$

Handwritten notes below the staff: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$

Handwritten notes above the staff: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$

Handwritten notes below the staff: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$

Handwritten musical notation for the first staff, showing four measures with treble clef and various accidentals (sharps and naturals) above the notes.

Diagrammatic representation of the first staff's notes, showing dot patterns on a vertical axis. Labels include C_5 and TaO .

Handwritten musical notation for the second staff, showing four measures with a flat sign (b) above the notes and a dashed line below.

Diagrammatic representation of the second staff's notes, showing dot patterns on a vertical axis. Labels include Tc and TaO .

Handwritten musical notation for the third staff, showing three measures with various accidentals (sharp, flat, natural) above the notes and a dashed line below.

Diagrammatic representation of the third staff's notes, showing dot patterns on a vertical axis. Labels include C_3 , Tc , C_5 , C_1 , C_2 , and C_3 .

Handwritten musical notation for the first system, featuring four measures of a treble clef staff with a common time signature. Above the staff, wavy lines represent timpani rolls, and below the staff, a dashed line with a vertical bar indicates an 8-measure rest. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the measures.

Diagrammatic representation of the first system's drum patterns. It consists of nine vertical columns, each representing a drum set configuration. The top row of circles represents the snare drum, and the bottom row represents the bass drum. Circles with a dot indicate a drum being played. Labels C1, C2, and C3 are placed near the snare drum circles. The first two columns are labeled 'Ta' at the bottom left.

Handwritten musical notation for the second system, similar to the first but with a key signature of one flat (Bb). It features three measures of a treble clef staff with wavy lines above and a dashed line with a vertical bar below indicating an 8-measure rest.

Diagrammatic representation of the second system's drum patterns. It consists of nine vertical columns. Labels C1, C2, C3, C4, and C5 are used to identify specific drum circles. The first two columns are labeled 'Ta' at the bottom left.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three measures of a treble clef staff with wavy lines above and a dashed line with a vertical bar below indicating an 8-measure rest.

Diagrammatic representation of the third system's drum patterns. It consists of six vertical columns. Labels C1, C2, C3, and C5 are used to identify specific drum circles. The first two columns are labeled 'Ta' at the bottom left.

The musical score consists of ten staves of music, each featuring a tremolo effect over a series of notes. The notes and intervals are labeled as follows:

- Staff 1: $Re^b(B^b) \xrightarrow{B^b} Sib \xrightarrow{C}$; $sib \xrightarrow{6} sib \xrightarrow{5,6} Sib \xrightarrow{4,5} sib \xrightarrow{B^b, 4-6}$
- Staff 2: $Sib \xrightarrow{4-6} Sib \xrightarrow{3,4} Sib \xrightarrow{3-5} Si \xrightarrow{C} Si \xrightarrow{D\#} Si \xrightarrow{6}$
- Staff 3: $Si \xrightarrow{5,6} Si \xrightarrow{4} Si \xrightarrow{B, 4-6} Si \xrightarrow{4-6} Si \xrightarrow{3,4} Si \xrightarrow{2-4} Si \xrightarrow{2,3,5,6}$
- Staff 4: $Do \xrightarrow{D\#} Do \xrightarrow{6} Do \xrightarrow{5,6} Do \xrightarrow{4,5} Do \xrightarrow{4-6} Do \xrightarrow{(G\#) 4-6} Do \xrightarrow{3-5}$
- Staff 5: $Do \xrightarrow{2,3} Do \xrightarrow{2,3,5,6} Do \xrightarrow{2-6} Do\# \xrightarrow{6} Do\# \xrightarrow{6, C} Do\# \xrightarrow{5,6} Do\# \xrightarrow{4,5}$
- Staff 6: $Do\# \xrightarrow{C\#, 4-6} Do\# \xrightarrow{4-6} Do\# \xrightarrow{Ta} Do\# \xrightarrow{3-5} Do\# \xrightarrow{2,3} Do\# \xrightarrow{2,3,5,6} Do\# \xrightarrow{Te}$
- Staff 7: $Do\# \xrightarrow{1,4} Do\# \xrightarrow{2-6} Re^b \xrightarrow{1,3} Do\# \xrightarrow{1-3} Re \xrightarrow{4,5} Sol(C_3) \xrightarrow{C_3}$
- Staff 8: $Re \xrightarrow{(G\#) 4-6} Sol\#(C_3) \xrightarrow{C_3} Re \xrightarrow{3} Re \xrightarrow{Ta} Re \xrightarrow{2,3}$
- Staff 9: $Re \xrightarrow{Te} Re \xrightarrow{1,3} Re \xrightarrow{1-3} Re \xrightarrow{C_2} Re \xrightarrow{x}$
- Staff 10: $Re \xrightarrow{C_5} Mi^b \xrightarrow{4,5} Mi^b \xrightarrow{4-6} Sol(C_5) \xrightarrow{C_5} Sol(x) \xrightarrow{x} Mi^b \xrightarrow{(G\#) 4-6} La^b \xrightarrow{(C_5) C_5}$
- Staff 11: $La^b(x) \xrightarrow{x} Mi^b \xrightarrow{3,4} Mi^b \xrightarrow{3-5} Mi^b \xrightarrow{Ta} Mi^b \xrightarrow{2,3} Mi^b \xrightarrow{2-6}$
- Staff 12: $Mi^b \xrightarrow{Te} Mi^b \xrightarrow{1,3} Mi^b \xrightarrow{C_3} Re\# \xrightarrow{x} Re\# \xrightarrow{C_5} Sol(C_3, C_5) \xrightarrow{C_3, C_5}$

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) with various notes, accidentals, and fingerings. The notation includes:

- Staff 1:** Sol (C5,x) $\xrightarrow{C5,x}$ Mi (G#) $\xrightarrow{4,5}$ Sol# (C3,C5) $\xrightarrow{C3,C5}$ Mi $\xrightarrow{3,4}$ La (C5) $\xrightarrow{C5}$ (1/5) 1/4
- Staff 2:** Mi $\xrightarrow{2,3}$ Sib (C5) $\xrightarrow{C5}$ Mi \xrightarrow{Ta} Mi \xrightarrow{Tc} Si (C5) $\xrightarrow{C5}$ Mi $\xrightarrow{1,3}$
- Staff 3:** Mi $\xrightarrow{1-3}$ Mi \xrightarrow{x} Mi $\xrightarrow{C3}$ Mi $\xrightarrow{C5}$ La (4) $\xrightarrow{4}$ Fa \xrightarrow{Ta}
- Staff 4:** Fa \xrightarrow{Tc} Fa $\xrightarrow{1,3}$ Fa $\xrightarrow{1}$ Do (C,C5) $\xrightarrow{C,C5}$ Fa \xrightarrow{Tc} (1/4)
- Staff 5:** Fa $\xrightarrow{1-3}$ Fa $\xrightarrow{1,2}$ Fa $\xrightarrow{C3}$ Fa $\xrightarrow{1}$ Fa $\xrightarrow{C4}$ Fa $\xrightarrow{C2}$ Fa $\xrightarrow{C2,C3}$
- Staff 6:** Fa $\xrightarrow{C2,C5}$ Fa $\xrightarrow{x,C5}$ Fa# $\xrightarrow{3}$ Fa# $\xrightarrow{1/5}$ Fa# \xrightarrow{Ta} Fa# \xrightarrow{Tc}
- Staff 7:** Fa# $\xrightarrow{1,3}$ Fa# $\xrightarrow{1-3}$ Fa# $\xrightarrow{C2,C2}$ Fa# $\xrightarrow{x,C5}$ Sol \xrightarrow{Tc} (p)
- Staff 8:** Sol $\xrightarrow{1,3}$ Sol $\xrightarrow{C1}$ Sol $\xrightarrow{C2}$ Sol $\xrightarrow{C3}$ Sol \xrightarrow{x} Sol $\xrightarrow{C5}$
- Staff 9:** Sol $\xrightarrow{x,C5}$ Sol $\xrightarrow{x,C3,C5}$ Sol# $\xrightarrow{2,3}$ Lab $\xrightarrow{1}$ Sol# $\xrightarrow{1,2}$ Sol# $\xrightarrow{C2}$ Sol# $\xrightarrow{C3}$
- Staff 10:** Sol# $\xrightarrow{C5}$ Sol# $\xrightarrow{C3,C5}$ Sol# $\xrightarrow{x,C5}$ La $\xrightarrow{C3}$ La (4) $\xrightarrow{OK,3}$
- Staff 11:** La (5,6) $\xrightarrow{OK,3,4}$ La $\xrightarrow{x,3}$ La $\xrightarrow{C4}$ La $\xrightarrow{3,C5}$ La (5,6,7) $\xrightarrow{OK,3,4}$ La (4,6,7) $\xrightarrow{OK,3}$ La $\xrightarrow{x,C5}$
- Staff 12:** La $\xrightarrow{C4,C5}$ La $\xrightarrow{C3,C5}$ La (4) $\xrightarrow{OK,3}$ La (5) $\xrightarrow{OK,3}$ Sib (Ta) $\xrightarrow{1,2}$ (p)

Таблица 8.
 АППЛИКАТУРА ТРЕМОЛО ГАРМОНИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ.

Fa#(C,B) ^{4,5} → Fa#(c) ^{4,5} → Fa#(c,C#) ^{4,5} → Sol(c) ^{4-6,Bb} → Sol(c) ^{4-6,B} → Sol(c) ⁴⁻⁶ → Sol(c) ^{4-6,C#}
 Sol ⁴⁻⁶ → Sol(C,Bb) ⁴⁻⁶ → Sol(CB) ⁴⁻⁶ → Lab(c) ⁴⁻⁶ → Sol(C,C#) ⁴⁻⁶ → Sol# ⁴⁻⁶ → La(5,6,C,Bb) ^{3,4}
 La(5,6,CB) ^{3,4} → La(5,6,C) ^{3,4} → La(5,6,C#) ^{3,4} → La(4-6) ³ → La(4-6,D#) ³ → La(4,5) ³ → Si(5,6,C,Bb) ^{2,4}
 Si(5,6,C,B) ^{2,4} → Si(4,6,C) ^{2,3} → Si(4-6,C,C#) ^{2,3} → Si(4-6) ^{2,3} → Si(4-6,D) ^{2,3} → Si(4,5) ^{2,3} → Si(4) ^{2,3}
 Si(C,Bb) ²⁻⁶ → Si(C,B) ²⁻⁶ → Si(C) ²⁻⁶ → Si(C,C#) ²⁻⁶ → Si ²⁻⁶ → Si(D#) ²⁻⁶ → Re#(Fc) ^{Tc}
 Si ^{2,5} → Si ²⁻⁴ → Si ^{2,3,5} → Si(Tf) ²⁻⁴ → Do(3-6,C,Bb) ¹ → Do(3-6,C,B) ¹ → Do(4-6,C) ^{1,3}
 Do(4-6,C,C#) ^{1,3} → Do(4-6) ^{1,3} → Do(4-6,D#) ^{1,3} → Do(3-5) ¹ → Do(3,4) ¹ → Do(3-6,C,Bb) ^{ok,1} → Dc(3,5) ¹
 Do(3,4,Tf) ¹ → Do ^{ok,1,3} → Do#(3-6,C,Bb) ^{1,2} → Do#(3-6,C,B) ^{1,2} → Reb(3-6,C) ^{1,2} → Do#(4-6,C,C#) ^{1,3} → Do#(3-6) ^{1,2}
 Do#(3-6,D#) ^{1,2} → Do#(3-5) ^{1,2} → Reb(3,4) ^{1,2} → Reb(3-6,C,Bb) ^{1,2} → Do#(3,5) ^{1,2} → Do#(ok) ^{1,2} → Do#(3,G#) ^{ok,1,2}
 Do# ^{ok,1,2} → Do#(3-6,D#) ^{ok,1} → Re ^{D#} → Re ⁶ → Re ⁶ → Re ^{5,6} → Re ^{5,6}
 Re ^{4,5} → Re ^{4,5} → Re ⁴⁻⁶ → Re ⁴⁻⁶ → Re(G#) ⁴⁻⁶ → Re(G#) ⁴⁻⁶ → Re ³⁻⁵
 Re# ⁶ → Mib ⁵ → Re# ⁴ → Mib ⁴⁻⁶ → Re#(G#) ⁴⁻⁶ → Re# ^{3,4} → Mib(ok) ²

6.7. Аппликатура звуков четвертитоновой системы, созвучий и аккордов.

Композиторы XX века в своих сочинениях для саксофона иногда используют звуки четвертитоновой системы, созвучия и аккорды.

Конструкция саксофона позволяет сыграть почти все звуки четвертитоновой системы, используя комбинированную аппликатуру. Некоторые звуки могут иметь несколько аппликатурных вариантов, расположенных в аппликатурной таблице в приоритетной последовательности слева направо.

Современные способы нотации звуков четвертитоновой системы содержат 14 вариантов для повышения или понижения звука на 1/4 тона и 10 вариантов для повышения или понижения звука на 3/4 тона. Авторы в своих сочинениях всегда расшифровывают значения выбранных способов нотации этих звуков. Встречаются произведения, авторы которых предпочитают не использовать нотацию повышения или понижения на 3/4 тона, используя энгармонизм таких звуков.

Исполнение звуков четвертитоновой системы, созвучий и аккордов требует от исполнителя профессиональной подготовки и отлично развитого музыкального слуха.

Игра звуков четвертитоновой системы в основном не требует изменений активности амбушюра при использовании аппликатуры, соответствующей интонации. Выбор аппликатуры звука четвертитоновой системы нужно осуществлять посредством слухового контроля, сопоставляя этот звук с двумя близлежащими звуками хроматического звукоряда, учитывая техническую целесообразность.

Конструктивные отличия саксофонов, в зависимости от фирмы, модели и состояния, могут оказаться причиной интонационного несоответствия некоторых звуков четвертитоновой системы. Исполнитель должен найти приемлемую аппликатуру, используя и свои варианты ее изменения, сообразуясь с возможностями данной конструкции инструмента.

Некоторые звуки четвертитоновой системы могут иметь понижение или повышение, приблизительно на 1/3 полутона, немного не достигая высоты, соответствующей четвертитона при заниженной интонации и, наоборот, — при завышенной. В таком случае, нужно скорректировать интонацию этого звука при помощи амбушюра.

В аппликатурной таблице звуков четвертитоновой системы использован способ нотации этих звуков, наиболее часто встречающийся в литературе для саксофона, где повышение на 1/4 тона имеет обозначение — \sharp , на 3/4 тона — $\sharp\sharp$, понижение на 1/4 тона — \flat , на 3/4 тона — $\flat\flat$.

На саксофоне нет возможности найти аппликатурное изменение для звуков: 1) $B\flat$ ($A\sharp$) малой октавы; 2) $C\flat^1$ ($B\sharp$ малой октавы) 3) $D\flat^1$ ($C\sharp^1$); 4) $E\flat^1$ ($D\sharp^1$); 5) $A\flat^1$ ($G\sharp^1$); 6) $A\flat^2$ ($G\sharp^2$). Однако, их можно сыграть, корректируя интонацию амбушюром. Пятый и шестой звук можно сыграть при помощи ограничивая высоты открывания клапана $G\sharp$ указа-

гсльным пальцем правой руки, предварительно определив его местоположение возле открывающегося вышеуказанного клапана.

Характер звучания аккордов своеобразный. Часто прослушиваются отдельные, симметрично тремолирующие звуки, с равной продолжительностью каждого в неменяющейся частоте, чередующиеся в быстром темпе, напоминая хрипение, клокотание. Поэтому, классифицировать такие аккорды по звуковому составу довольно трудно. Здесь могут появляться ноты с нетемперированным строем. Отдельные звуки поддаются изменениям по интонации и динамике.

При исполнении созвучий и аккордов используется комбинированная аппликатура, в которой почти всегда остаются незакрытыми, в окружении закрытых, одно или два звуковых отверстия инструмента. При использовании такой аппликатуры воспроизвести аккорд значительно легче, потому что возникают дополнительные акустические условия для изменения формы колеблющихся частей воздушного столба. В результате начинает колебаться не одна часть воздушного столба, а две, три или более, что и определяет созвучие из двух, трех или более нот. Звуки, входящие в состав созвучия или аккорда, в звуковысотном отношении очень близки к обертонам, которые можно сыграть на аппликатуре, соответствующей этому созвучию или аккорду.

Возникающие дополнительные акустические условия в комбинированной аппликатуре соответствуют не только образованию созвучия или аккорда, но и оказывают влияние на частотную характеристику обертонов, создавая более сложный — негармонический ряд призвуков. Контролируя интонацию нот в аккорде, ее можно изменить на одной или нескольких нотах в физически возможных пределах, в рамках акустических условий, предоставленных конкретной конструкцией инструмента. Поэтому, не всегда удастся получить звучание нот, соответствующих аккорду. Отдельные звуки могут менять интонацию максимально, в пределах до 1,25 тона. Появление в аккордах интервала секунды, который отсутствует в начале ряда обертонов, гипотетически может объясняться воздействием колебаний, рядом расположенных колеблющихся частей воздушного столба. Сегменты этих колеблющихся частей воздушного столба, занимая общее пространство, образуют новые акустические условия, которые могут незначительно воздействовать на интонацию этих звуков, образовывать новый звук и вызывать симметричное их тремолирование.

Исполнение созвучий и аккордов на саксофоне не представляет большой сложности для профессионала. Однако, не все созвучия или аккорды, нотация которых, включая аппликатурные обозначения, всегда указаны в произведениях, могут быть легко сыграны.

При игре созвучий и аккордов большое значение имеет выбор трости, которая должна быть хорошо подогнанной и удобной для воспроизведения любого звука, обладающего художественными достоинствами.

Воспроизведение созвучия или аккорда происходит так же, как тремоло гармонических интервалов. При расщеплении звука на аккорд амбушюр должен быть сориентирован активностью мышцы нижней губы на

верхний звук аккорда, одновременно ослабляя воздействие амбушюра на трость, стремясь физиологически “услышать” нижний звук аккорда. Подача воздушного потока не должна быть слишком активной. Но ощущение внутреннего объема инструмента при слуховом контроле, определяет границы активности выдыхаемого воздуха. Расслоение звука на аккорд требует для его продолжительного звучания сохранения определенной активности подачи воздушного потока и неменяющегося положения амбушюра. Интонационные изменения могут происходить в результате изменений активности воздействия амбушюра на трость.

В произведениях для саксофона можно встретить несколько незначительно отличающихся друг от друга созвучий или аккордов, исполняемых одной аппликатурой. Нижний звук созвучия может изменить свою интонацию в пределах 1,25 тона, средние и некоторые верхние звуки — в пределах полутона.

Созвучие может иметь от двух до пяти и более звуков, исполняемое одной аппликатурой. Более высокая квалификация исполнителя позволяет воспроизвести большее число звуков.

Октавный клапан при игре созвучий и аккордов часто не используется. Его использование всегда указывается в аппликатурном обозначении.

Практика использования звуков четвертитоновой системы, а также исполнение созвучий и аккордов на саксофоне в современной оркестровой игре не применяется.

В аппликатурной таблице созвучий и аккордов использованы аппликатуры, встречающиеся в литературе для саксофона альты и тенора⁸.

⁸ а) Альбом саксофониста // Сост. М.К.Шапошникова. М.: Советский композитор. 1989. — Вып.1, партия саксофона, с. 26-32.

б) Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано // Сост.Л.Н.Михайлов. М.: Советский композитор,1982. — Вып.2, партия саксофона, с.4-5.

в) Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано // Сост. и ред. М.К.Шапошникова. М.: Советский композитор, 1986. — Вып.4, партия саксофона альты, с.7-9, партия саксофона тенора, с.2-8.

г) Bloch A.Nuty — na saksofon altowy. Seria utworow solistycznych. Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskie J, 1981. — 10p.

♯o

(♭o)

♯o

(♭o)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

♯o (♭o) ♯o (♭o) ♯o (♭o) ♯o (♭o)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8 ♯o (♭o) ♯o (♭o) ♯o (♭o) ♯o (♭o) ♯o (♭o) ♯o (♭o)

--	--	--	--	--	--	--	--

АППЛИКАТУРА СОЗВУЧИЙ И АККОРДОВ

OK

Diagram 1: Bb (B-flat)
Diagram 2: Bb (B-flat)

Musical staff 1: Notes include Bb, Bb, and a bracketed section of notes marked with an '8'.

OK

Diagram 1: Bb (B-flat)

Musical staff 2: Notes include Bb and a bracketed section of notes marked with an '8'.

C

Diagram 1: B (B)
Diagram 2: C (C)

Musical staff 3: Notes include B and a bracketed section of notes marked with an '8'.

OK

Diagram 1: Bb (B-flat)
Diagram 2: C (C)

Musical staff 4: Notes include Bb and a bracketed section of notes marked with an '8'.

OK

Diagram 1: C (C)
Diagram 2: C (C)

Musical staff 5: Notes include C and a bracketed section of notes marked with an '8'.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff with notes and a guitar staff with chord diagrams. The chord diagrams are represented by vertical lines with dots indicating finger positions. Some diagrams are labeled with letters like 'C', 'B', and 'Bb', and some include the text 'OK'. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and a '7' symbol in a box, likely indicating a seventh chord. The score is written in a style that suggests it is a personal or working manuscript.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

Может быть сыграна любая нота
хроматического звукоряда в
пределах указанного интервала.

Примеры №1-4 могут быть сыграны октавой выше

1. a) б) в) г) д) 5

2. а) б) в) г) д) е) ж) з) 2 р

3. а) б) в) г) д) е) ж) з) 2 р

4. а) б) в) г) д) е) ж) з) 2 р

5. $\text{♩} = 80$ 0 + 0 + 0 + 0 + 4x 0 + 0 + 0 + 0 + Повторять несколько раз

и т.д. Нотные примеры №5-13 транспонируйте в другие тональности $\text{♩} = 116$

6. $\text{♩} = 132$ 4x 0 + 0 0 + 0 +

7. $\text{♩} = 132$ 0 + 0 0 + 0 +

9. $\text{♩} = 104$ 0 + 0 0 0 + 0 0 + 0 + $\text{♩} = 144$ 0 0 + + 0 0 + + 0 0 + 0

11. $\text{♩} = 69$ 0 + 0 0 0 + 0 0 0 + 0 0

12. $\text{♩} = 116$ 0 + 0 0 + 0 0 + 0 0 +

13. $\text{♩} = 76$ 0 + 0 0 + 0 0 + 0 0 +

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом саксофониста // Сост. М.К.Шапошникова. — М.: Советский композитор, 1989. — Вып.1. — 88с., партия саксофона — 32с.
2. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. — М., 1983. — Вып. 22. — с.112-156. — В надзаг.: Военно-дирижерский ф-т при Моск. консерватории.
3. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. — М.: Музыка, 1993. — 55с.
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. — М.: Музыка, 1975. — 92с., клавиш — 68с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В.Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1991. — 672с.
6. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано // Сост. Л.Н.Михайлов. — М.: Советский композитор, 1982. — Вып.2. — 68с., партия саксофона — 38с.
7. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано // Сост. и ред. М.К.Шапошникова. — М.: Советский композитор, 1986. — Вып.4. — 52с., партия саксофона альты — 12с., партия саксофона тенора — 8с.
8. Aebersold J. Jazz Aids. — Printed in U.S.A., Copyright 1982. — 47p.
9. Bloch A. Nuty - na saksofon altowy. Seria utworow solistycznych. Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej, 1981. — 10p.
10. Londeix J.-M. Saxophon Spielend Leicht. — Paris: Edition Henri Lemoine, Copyright 1964, 1976 für Teil I, 1966, 1974 für Teil II. Blasmusikverlag Fritz Schulz D-7800. Freiburg-Tiengen 1978 für Teil I,II. — 88p., für Teil III,IV. — 83p.
11. Teal L. The Art of Saxophone Player. — New Jersey, Summy Birchard Music Princeton, 1963. — 119p. (перевод на русский язык А.Волкова).
12. Yellin P. Improvising Rock Sax. Music for Millions series. — New-York, Consolidated Music Publishers, 1978, Volume 72. — 80p. (перевод на русский язык О.Дано).

РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АППЛИКАТУРЫ
ПРИ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ

Виктор Васильевич Чуриков
ХГИИ, 310003, Харьков, пл.Советской Украины, 11/13

Формат 60 x 84 1/16. Бумага офсет №1. Гарнитура Таймс. Усл. печ. листов
2,6. Тираж 100 экз.

Цена договорная.

Отпечатано с оригинал-макета в фирме Ки-Пи-РИЗО.

Харьков, пр. Ленина, 18

42